

Знакомство с культурой украинского народа

Любой народный костюм воплощает собой самосознание нации, ее эстетический идеал, стремления и ценности. Этот феномен складывается на протяжении столетий, и трудно переоценить его историческое и художественное значение. В этом плане украинский национальный костюм – явление многогранное. Он воплощает собой славянскую душу, восточную любовь к ярким цветам и в то же время западную нотку утонченной элегантности.



Любой народный костюм воплощает собой самосознание нации, ее эстетический идеал, стремления и ценности. Этот феномен складывается на протяжении столетий, и трудно переоценить его историческое и художественное значение. В этом плане украинский национальный костюм – явление многогранное. Он воплощает собой славянскую душу, восточную любовь к ярким цветам и в то же время западную нотку утонченной элегантности.

История

Украинский национальный костюм ведет свою историю с древнейших времен, когда у славянских племен из Приднестровья (на тот момент еще не объединившихся в Киевскую Русь) появился такой предмет одежды, как рубаха-вышиванка, которую носили без какой-либо одежды. Становление же костюма непрерывно продолжалось вплоть до 19 века, при этом оно тесным образом переплеталось с иными культурными традициями.

Именно культура древних славян стала колыбелью для украинского, равно как и для русского, белорусского стиля в одежде. Недаром эти народности имеют так много общего как в истории, так и в национальной одежде. Украинский костюм многолик, в каждом регионе страны (Полесье, Приднепровье, Карпаты, и др.) он имеет свои характерные особенности. Это связано, в том числе, с тем, что Украина граничит с Молдовой, Польшей и отразила в одежде черты соседствующих народов.

Особенности

Национальный костюм Украины отличают следующие характерные особенности:

- Простой фасон, сочетающий красоту и практичность.
- Насыщенность декором (ручная вышивка, кружева, тесьма).
- Одежда выполнена из натуральных тканей.
- Яркая контрастная цветовая гамма.
- Наряд органично дополняют оригинальная обувь и аксессуары.
- Орнаменты, узоры, цветовые решения несут в себе глубокий символический смысл

Отдельно стоит остановиться на традиционной вышиванке. Вышивка была не просто женским рукоделием, но проявлением творческого мастерства, таланта крестьянки. Это занятие приносило радости в нелегкую жизнь женщины, через цветовую палитру она могла передать свои чувства и веру в лучшее. **Вышиванка – это очень красивый оберег.** В древности люди верили, что вышитые вручную символы и рисунки, обладая волшебной силой, могут защитить от злых сил. Особым образом расшитые рубашки и блузы украинцы надевали в основном по праздникам и на веселые гуляния.

Для мужской одежды были свойственны строгие геометрические орнаменты, которые олицетворяли мужество и смелость. Женские же узоры отличались замысловатостью, изящностью, сложным переплетением линий. Вышиванка могла изображать цветы, виноградную лозу, листья, символизируя любовь, юность, нежность, невинность.

Что касается общей цветовой гаммы украинского костюма, то это был фоновый белый или другие светлые цвета, сочетающиеся с красным и иными яркими цветами (лазурным, зеленым, кирпичным, дымчатым) венков,

лент, поясов и других предметов гардероба. При многообразии региональных вариантов отчетливо прослеживается единая художественная линия.

Разновидности

Основой костюма мужчины выступала простая рубаша, выполненная из грубого полотна. Широкая и короткая, внешним видом она походила на русскую косоворотку, только вырез располагался посередине. Отложной воротничок или вырез-пазуха был декорирован ручной вышивкой. **Основой костюма мужчины выступала простая рубаша, выполненная из грубого полотна.** Широкая и короткая, внешним видом она походила на русскую косоворотку, только вырез располагался посередине. Отложной воротничок или вырез-пазуха был декорирован ручной вышивкой.

Рубаша по традиции заправлялась в шаровары, которые фиксировались на поясе шнуром на широкой пряжке. Суконные или холщовые шаровары были синего либо красного цвета и были столь широкими, что внешне напоминали мешок. Такая одежда была удобна для повседневной работы, военной службы и, конечно, для исполнения традиционного мужского танца – гапака. **Рубаша по традиции заправлялась в шаровары, которые фиксировались на поясе шнуром на широкой пряжке.** Суконные или холщовые шаровары были синего либо красного цвета и были столь широкими, что внешне напоминали мешок. Такая одежда была удобна для повседневной работы, военной службы и, конечно, для исполнения традиционного мужского танца – гапака.

Штаны и рубаша подпоясывались широким кушаком, рукодельницы расшивали его затейливыми узорами (пояса были очень длинными, застегивались на крючки, ходить неподпоясанными было неприлично). Сверху мужчины надевали овчинный кожух, который хорошо согревал в мороз, не сковывая при этом движений.

Женская национальная одежда Украины более разноплановая и изысканная, нежели мужская. Сорочка украинки, или кошуля, была более длинная, чем мужская, и непременно декорировалась вышивкой по краю горловины, внизу и на манжетах рукавов. Нижняя часть кошули (пидтычка), в отличие от верхней, шилась из грубой ткани. Додильню - цельный вариант - надевали исключительно по праздникам. Такая сорочка была сшита из дорогого белоснежного полотна. **Вообще же, праздничная (танцевальная или карнавальная) одежда украинки выглядела крайне ярко, оригинально, отличалась более роскошной вышивкой.**

Молодые девушки традиционно носили сорочки без какой-либо верхней одежды. Они подпоясывались красными лентами либо кушаками с

вышивкой. Замужние женщины обязательно дополняли наряд жупаном (это жакет без рукавов), а также поясной верхней одеждой. Это могла быть дерга – рабочая вещь, шириной до трех метров, которая собиралась сзади в широкие складки. Другой вариант – запаска, состоящая из двух частей, которые соединялись завязками. **И наконец, праздничная вародежда – плахта – сшитая из шелка либо парчи, позднее из шерсти с клетчатым рисунком.** В качестве низа девушки и женщины надевали длинную юбку пестрой расцветки – поневу, поверх которой всегда был расшитый узорами передник. **Молодые девушки традиционно носили сорочки без какой-либо верхней одежды.** Они подпоясывались красными лентами либо кушаками с вышивкой. Замужние женщины обязательно дополняли наряд жупаном (это жакет без рукавов), а также поясной верхней одеждой. Это могла быть дерга – рабочая вещь, шириной до трех метров, которая собиралась сзади в широкие складки. Другой вариант – запаска, состоящая из двух частей, которые соединялись завязками. **И наконец, праздничная вародежда – плахта – сшитая из шелка либо парчи, позднее из шерсти с клетчатым рисунком.** В качестве низа девушки и женщины надевали длинную юбку пестрой расцветки – поневу, поверх которой всегда был расшитый узорами передник.

Традиционные блюда

Украинская кухня известна далеко за пределами страны и вносит особый вклад в культурные традиции Украины. Она вобрала в себя обычаи разных народов, которые за всю многовековую историю проживали на ее территории. Она полюбилась не только местным жителям, но и иностранцам. Ее популярность связана с уникальными вкусовыми качествами и питательными свойствами, разнообразными рецептами с использованием различных продуктов. Также примечательны способы кулинарной обработки и технологии приготовления блюд. Один только борщ имеет более 20 рецептов приготовления с использованием около 15 ингредиентов.

Несмотря на все многообразие рецептов, все они отличаются простотой и легкостью, при этом блюда получаются невероятно вкусными и ароматными. К национальным украинским блюдам стоит отнести:

Борщ; пампушки; вареники; галушки; калачи; гречаники; сало; холодец; голубцы; фаршированная рыба.

Украинская кухня в наших блюдах



Многие даже не догадываются, готовя своё любимое блюдо, что оно имеет украинское происхождение. Эти блюда могут относиться и к первым, и ко вторым, и к десертам, и к напиткам. Рассмотрим самые популярные из них, которые хозяйки готовят на своих кухнях раз в месяц точно.



Борщ

Этот суп стал настолько популярным в нашей кулинарии, что хотя бы раз каждая женщина готовила его на свой стол. Рецептов борща сейчас огромное количество. Различаются они даже по цветовой гамме. Есть зелёный и красный. Также разделяют на виды этот суп. На мясном бульоне и постный.

Ингредиенты, входящие в состав различные, но обязательно вносят свёклу и капусту. В своей жизни я встретила лишь одного человека, который не любит борщ. По иронии судьбы, это мой муж. Поэтому этот суп я готовлю крайне редко, но на работе в столовой всегда беру, когда он есть в наличии.

Сало

Как бы не было оно калорийно, это одно из самых любимых блюд. Его можно добавлять и в картошку, в макароны. А солёное мороженое сало с чёрным хлебом вообще такая простая, но такая вкусная еда. Есть версия, что от свежего сала не полнеют, так что смело можно есть.



Блюда из теста и творога

Мои любимые вареники тоже имеют украинские корни. Их делали из теста с разнообразной начинкой. В основном с творогом. Сейчас же есть и с картошкой, вишней, картошкой и грибами, грибами и т.д.



Есть рецепт ленивых вареников, в которых творог добавляют сразу в тесто. Подают вареники с топлёным маслом, сметаной, вареньем. Сырники ещё одно вкусное блюдо. Я очень люблю их делать. Каждую неделю есть на столе это вкусное и простое блюдо.

Из теста делали в Украине ещё галушки. Готовили тесто и варили в воде. В нашей стране это блюдо не такое популярное.

Напитки.

Квас хорошо утоляет жажду в жару. Неслучайно его продают в основном летом. А окрошка - это любимое блюдо в жаркие летние дни.

Украинская кухня очень разнообразна и вкусна. Считается самая калорийная. Именно поэтому девушек из Украины называют «пышками». Любили украинцы вкусно поесть. Добавить сало, масло, сметану в блюда. Действительно, очень вкусные блюда получаются. Некоторые из них мы уже считаем нашими народными, настолько привыкли их готовить.

Музыкальные инструменты

Гудок - это древний украинский инструмент, который имеет корни из Византии. На нем играют при помощи смычка. Использовался как и в светском, так и в народном искусстве. Из-за влияния христианства на украинских землях, вскоре был запрещен царской властью как "ведемский инструмент". Этот инструмент является предком скрипки, которая распространилась только в 15-16 веках на территории Украины.



Цимбалы - это струнно-ударный инструмент. Звук в них добывается путем удара по струнам. Цимбалы использовали в составе народных ансамблей, так называемой "троистой музыки". Цимбалы - это гуцульский инструмент, который чаще всего звучит в ансамбле со скрипкой и ударными инструментами.



Столовидные гусли (клавировидные) одновременно являются и мебелью, и музыкальным инструментом. В основном крышки украшены иконописью, разными видами резьбы и росписью по дереву. Этот инструмент представляет эпоху барокко. Использовался при исполнении кант и псалм. Щипковая техника создает весьма интересное звучание.



Бандура - автохтонный кобзарский украинский музыкальный инструмент. Сюда причисляется также кобза. **Кобза** отличается от бандуры тем, что в ней меньше приструнков; для игры на бандуре используется щипковая техника, а на кобзе струны можно еще и прижимать, и они, соответственно, меняют свою звуковысоту. На таких инструментах исполнялись не только лирические, но и большое количество танцевальных произведений.



Колисная лира - кобзарский струнно-смычковый инструмент. Самое интересное, что для игры на этом инструменте смычок Вам не понадобится. Вместо него в середине инструмента находится колесо, которое трет по струнам и создает звук с гнусавым тембром.



Трембита. В музыкальном быту жителей Карпат нередко можно встретить такой экзотический инструмент, как трембита. В старину это был сигнальный инструмент звуки которого доносились на расстояние более 10 км. Внешне трембита – это деревянная конусообразная трубка длиной 3-4 метра. Изготавливают её из пихты или ели. Несмотря на столь колоссальный размер, трембита весит не более 1,5 кг.



